

El círculo hermenéutico de la arquitectura en la formación inicial del arquitecto

MARÍA GABRIELA RIVERA RIVERO

Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela

La riqueza de la arquitectura como arte y ciencia exige la aplicación de diversos métodos, técnicas y formas de enseñanza, abiertos a la creatividad. Es por ello que se plantea este estudio teórico-práctico, que se ha probado durante tres semestres consecutivos en la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET).

Puesto que la arquitectura fusiona la técnica y el arte, se presta para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un sistema abierto y dinámico (Linares, 2006), ya que se imparte un conocimiento basado en la diferencia en los talleres de diseño, ante la imposibilidad de normalizar lo subjetivo, con miras a que el alumno obtenga un aprendizaje con su propia propuesta y reconozca en ella las virtudes y los fallos, ayudado por el profesor-guía.

En el caso de la carrera de Arquitectura de la UNET, el taller de diseño llamado Proyectos constituye un eje transversal, que consta de tres bloques: inicio, desarrollo y finalización, y abarca los talleres de diseño y dos asignaturas de apoyo teórico-práctico. El presente estudio se enmarca dentro del bloque de inicio que comprende los tres primeros semestres.

En el primer semestre de la carrera, se desarrolla Proyecto 1 en forma de taller de diseño en que se va introduciendo al alumno en el desarrollo de su creatividad, pasando de lo bidimensional a lo tridimensional, a través de distintos ejercicios que han de estar sustentados en una «idea inicial».

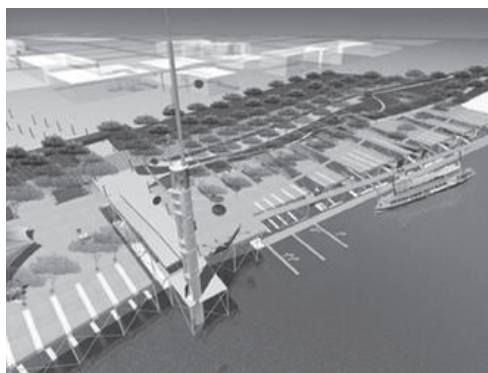
Paralelamente, se desarrolla la asignatura Introducción a la Arquitectura, orientada a aportar al alumno una visión general de la carrera y una definición clara del concepto de arquitectura, basado en los tres vértices vitruvianos: *venustas*, *firmitas* y *utilitas*.

Al pasar al segundo semestre, nos encontramos con Proyecto 2, vinculado con el anterior en el manejo de la forma tridimensional, en el cual se introduce la idea de función. En este nivel, se profundiza en la función y en la fundamentación de la idea o las ideas iniciales.

En la variable funcional, se hacen prácticas de medición de mobiliario y de espacios con los cuales el estudiante está familiarizado, y se fomenta la discusión y valoración por parte de los integrantes de la clase, en que se insiste en la finalidad de brindar confort al usuario mediante el buen manejo de las variables antropométricas y ergonómicas.

En el campo de la sustentación de la idea, se orienta al alumno sobre el origen de los diversos puntos de partida que pueden generar un proyecto. Para ello, es fundamental fomentar la memoria reflexiva (Rivera, 2006) para la meditación que debe existir antes de abordar el proyecto asignado. Así pues, se comienza con una discusión sobre la definición del ejercicio asignado, que será igual para todos, y se pasa a la formulación de una definición particular de cada alumno, la cual será la que origine la diversidad de respuestas a un mismo ejercicio.

A partir de esta reflexión inicial, el alumno puede empezar a trabajar con palabras claves que definan su concepto particular, de origen abstracto o concreto, con miras a realizar de nuevo un trabajo reflexivo que le permita pasar de lo figurativo a lo operativo (Muntañola, 2002) y llenar de significado su propuesta.



Fotos 1 y 2: Camino figurativo del edificio cesta en Ohio y camino operativo de una «bisagra» propuesta para Memphis. Fuentes: www.elmundo.es y archivo particular del grupo de arquitectos Nómadas.

El diagrama muestra la Pirámide de Maslow con dos columnas de traducción al español y dibujos de la base de la pirámide.

Columna Izquierda:

- Nacer
- Florecimiento
- Futuro
- Persona
- Avance
- Ascenso

Columna Derecha:

- Inicio
- Primeros pasos
- Motivación
- Abrigo
- Vida digna
- Futuro
- Ascenso
- Progreso

Dibujos de la Base de la Pirámide:

- Base Izquierda:** Se indica "RENDA AL VIVIR... DEL CUAL DEPENDE... SU BUEN VESTIR...". Se explica: "SIGNIFICADO: EL NACER DE CADA PERSONA Y SU POSTERIOR FLORECIMIENTO DE QUIEN HABITA EN ESTA MARADA".
- Base Derecha:** Se indica "SIGNIFICADO: PRIMEROS PASOS MOTIVACIÓN Y ABRIGO TEMPORAL Y POSTERIORMENTE SU PASO AL VIDA VIDA DIGNA".

En la parte inferior derecha, se firma: "CAROLINA DANIEL A. SECCION 04".

ARQUITECTONICS

En dos ejercicios, el estudiante podrá combinar la forma y la función en proyectos de una edificación de una o dos plantas, basándose en la reflexión de unas ideas iniciales que le guiarán en el proceso de diseño.

A partir del tercer ejercicio, involucran la variable estructura, y así completan los tres vértices vitruvianos en el desarrollo de una edificación. Sin embargo, no es hasta el cuarto y último ejercicio del semestre que se les orienta a formular una conceptualización particular generadora del proyecto, puesto que a lo largo de varias experiencias se ha detectado la complejidad de abordar inicialmente la variable estructural.

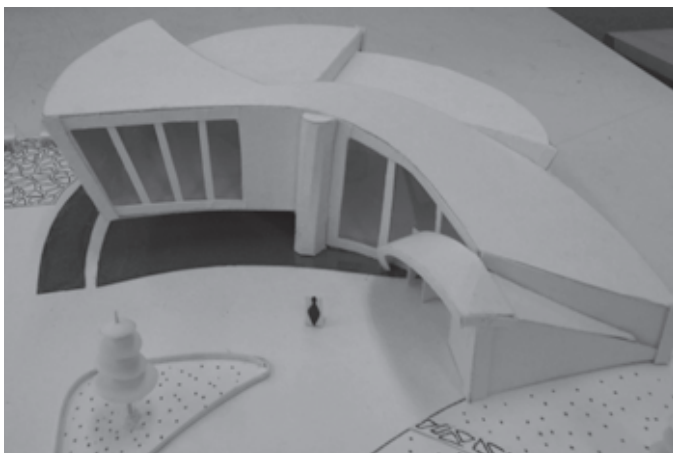


Foto 5: Maqueta del segundo parcial de Proyecto 2. Variables forma-función.

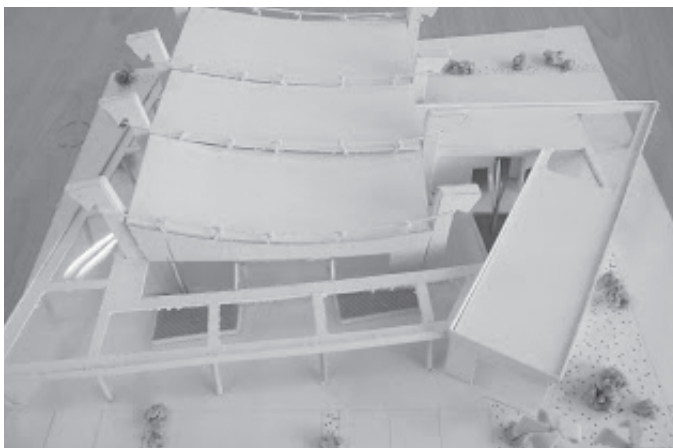


Foto 6: Maqueta del tercer parcial de Proyecto 2. Variables forma-función-estructura.

Una vez que el estudiante ya ha introducido la variable estructural en el desarrollo del proyecto, se le orienta sobre la fundamentación de la idea inicial, eso es, la conceptualización, que le guiará en su propia interpretación del ejercicio, haciendo una representación con bocetos iniciales, acompañados de textos cortos, que llevan a reflejar esa idea inicial en las tres variables manejadas: forma, función y estructura.

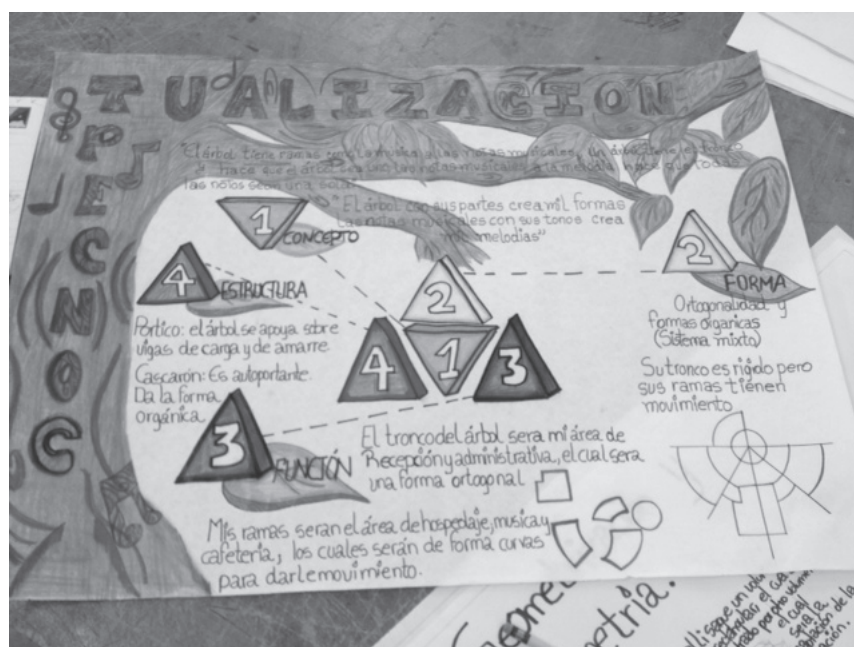


Foto 7: Ideas iniciales sustentadas en los vértices del triángulo de Vitruvio.

En el tercer semestre, el último del bloque inicial de la carrera, se encuentra la asignatura teórico-práctica llamada Diseño y Arquitectura, en la cual se orienta al estudiante en el estudio de la teoría aplicada a la práctica. Se analiza la trayectoria de esta vinculación desde Vitruvio hasta la actualidad, que culmina con una reflexión sobre la relación indisoluble entre teoría y aplicación, y sobre la importancia de ver la arquitectura como hija de un tiempo determinado y un espacio específico, intersección que es definida como un cronotopo (Muntañola, 2002) para el estudio y la aplicación de una modernidad específica (Muntañola, 2005) que relacione siempre la arquitectura con la cultura.

Con esta línea de estudio, y estableciendo conexión con el ejercicio final del semestre anterior, se pasa de la arquitectura enmarcada dentro del triángulo vitruviano al círculo hermenéutico de la arquitectura: prefiguración, configuración y refiguración (Muntañola, 2002), que se halla en constante movimiento y evolución.

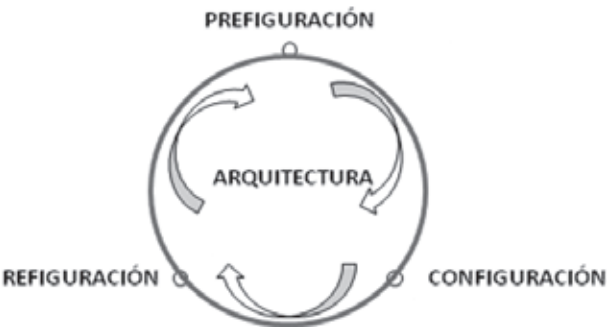


Figura 1: *Círculo hermenéutico de la arquitectura.*

El círculo hermenéutico se trata en dos niveles durante ese semestre: en el ámbito del aprendizaje, tal como propone Linares (2006), se traduce la prefiguración en el acto de diseño que cada alumno realiza paralelamente en Proyecto 3; la configuración, en el proyecto que presenta en el taller, y la refiguración, en la corrección e interpretación que realizan el profesor y los compañeros cuando hay evaluación conjunta, para luego poner en movimiento el círculo y volver a la fase de prefiguración.

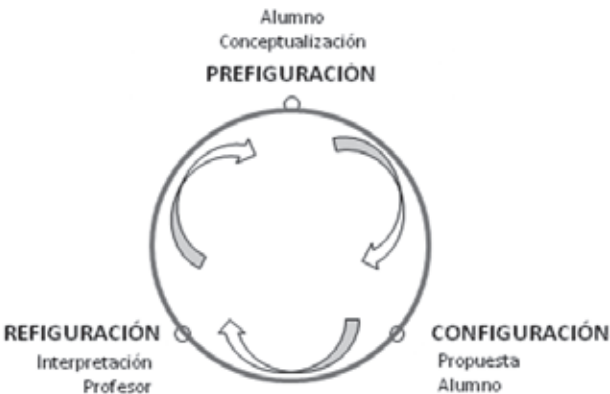


Figura 2: *Círculo hermenéutico aplicado a la enseñanza que refleja la propuesta de Linares (2006).*

En un segundo nivel, el círculo hermenéutico se aplica también en la asignatura Diseño y Arquitectura al proyecto construido. En este caso, y como trabajo final de semestre, los alumnos se sitúan en la fase de refiguración al analizar una obra de arquitectura en sus distintas variables: forma, función y construcción, cuyo análisis se representa en un vídeo o un *blog* con edición, guion y la voz propia de cada estudiante, como pueden observarse en:

<http://dyaunet.wordpress.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=T8R1KtJByuA>

A continuación, se presentan dos ejemplos del último ejercicio de Proyecto 2.

El programa asignado fue el de un centro de acogida para adolescentes de la calle, destinado a que quienes trabajan en el centro de la ciudad o circulan por las calles sin empleo y con bajos recursos puedan insertarse paulatinamente a la sociedad con una guía adecuada. El terreno se ubicaba en el centro de la ciudad, frente a una plaza llamada Los Enanitos y adosado al parque «gentilicio tachirense», con acceso desde dos avenidas y una calle.

- El primer proyecto, perteneciente a Gabriela Villamizar, interpretó el ejercicio como «el mundo es un océano y la pecera es el centro de acogida». Esta idea la llevó al terreno formal inspirándose en la figura de unos peces; a lo funcional, ubicando tres cuerpos, uno para la administración, otro para la asistencia médica y el tercero para la formación educativa. Con respecto a lo constructivo, utilizó una estructura vista, con una viga principal longitudinal en cada cuerpo, atravesada por unos arcos, simulando el esqueleto de los peces.



Figura 3: Fundamentación de la idea para el proyecto. Centro de Acogida para Adolescentes de la Calle. Proyecto 2. Fuente: estudiante Gabriela Villamizar.

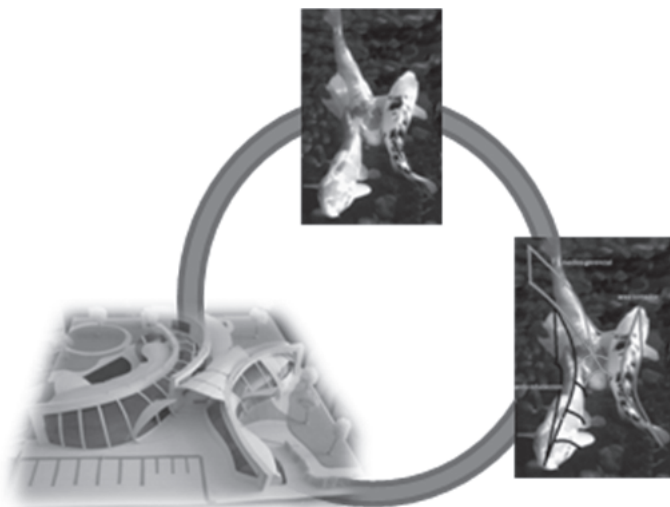


Figura 4: *Fundamentación de la idea para el proyecto. Centro de Acogida para Adolescentes de la Calle. Proyecto 2. Fuente: estudiante Gabriela Villamizar.*

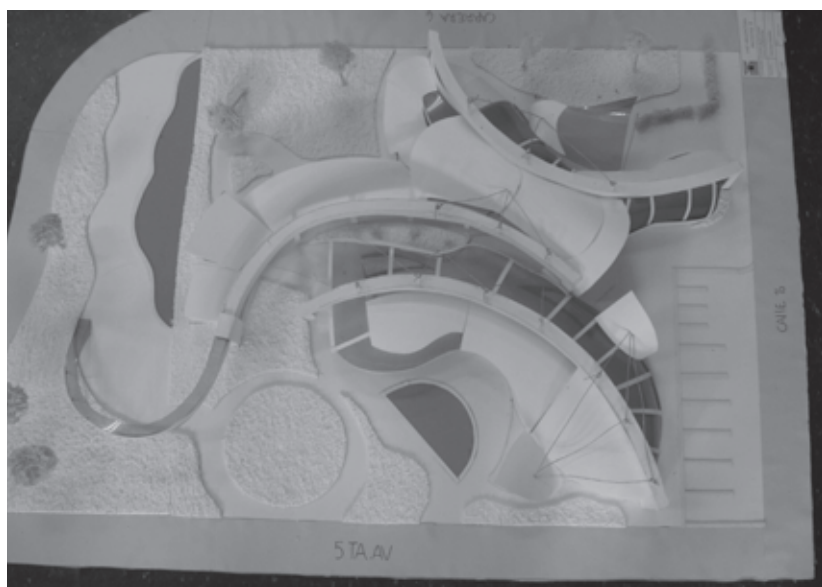


Foto 8: *Vista superior de la maqueta de la estudiante Gabriela Villamizar.*

- El segundo proyecto, perteneciente a Andrea Duque, interpretó el ejercicio a través del símbolo a la no violencia, presente en una escultura ubicada en el parque adyacente, puesto que los adolescentes de bajos recursos que pasan su mayor tiempo en las calles están expuestos a ser víctimas o a formar parte de la violencia.

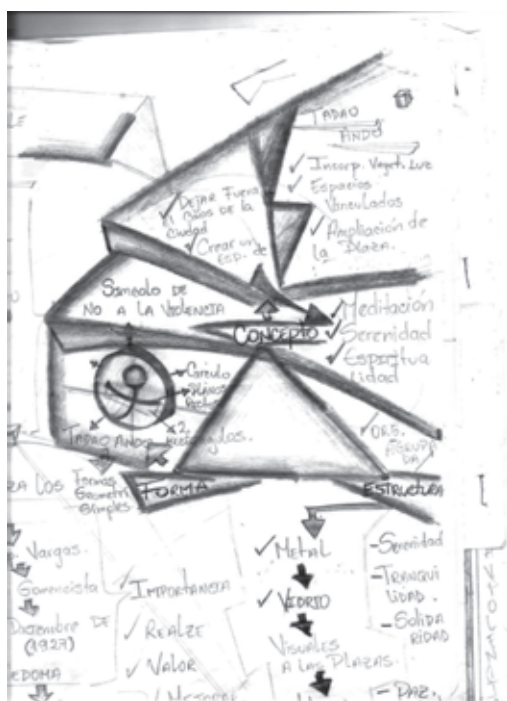
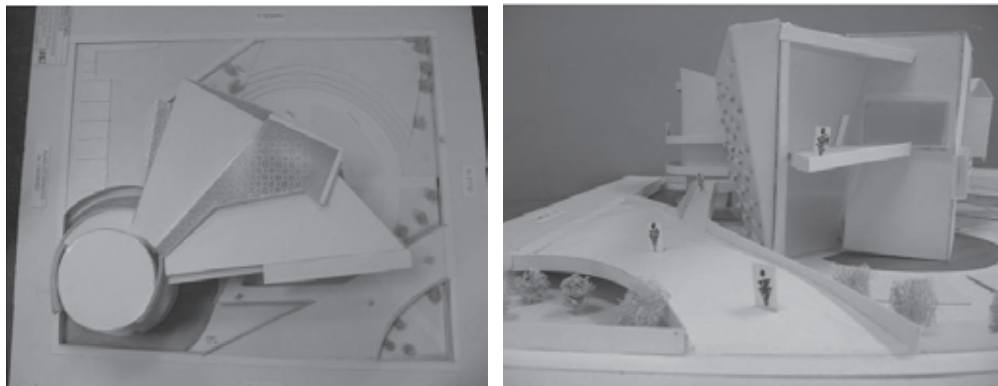


Foto 9: Fundamentación de la idea para el proyecto. Centro de Acogida para Adolescentes de la Calle. Proyecto 2. Fuente: estudiante Andrea Paola Duque.

Esta idea la llevó a la forma creando un cilindro que representa la cabeza del niño presente en la escultura, de la cual salen unos ejes que simbolizan el cuerpo. En lo funcional, desarrolló su propuesta en tres niveles: el primero, deprimido y conectado con la plaza, donde se ubican los talleres de formación, de modo que los adolescentes poco a poco se atrevan a visitar el centro e acogida; en la segunda planta, y con acceso desde la avenida de mayor circulación, ubicó el área administrativa, y, en un tercer nivel, el área de asistencia médica primaria. Lo constructivo y estructural lo representó con una estructura de pórticos que permitía dejar la planta baja libre para que pareciera una extensión de la plaza existente, aunque progresivamente techada, y con la construcción de un muro de escalar hacia la fachada de la avenida principal, que simboliza la posibilidad de acceder a este centro.



Fotos 10 y 11: *Maqueta de la propuesta de la estudiante Andrea Paola Duque*

Con esta visión de la arquitectura, se han obtenido proyectos integrales que, aun siendo de poca complejidad porque se desarrollan en los primeros semestres, son de gran riqueza en significados e interpretaciones, que incluso en un proceso de ajustes y experiencias han sido un punto de partida para ir introduciendo al estudiante en la comprensión de la arquitectura dentro de un círculo en constante movimiento y con un cronotopo verdadero.

Bibliografía

- LINARES, Alfred (2006): *Enseñanza de la arquitectura como poética*. Barcelona: Edicions UPC.
- MUNTAÑOLA, Josep (2002): *Arquitectura y hermenéutica*. Barcelona: Edicions UPC.
- RIVERA RIVERO, María G. (2006): *Los valores de la memoria en el proyecto arquitectónico*. Tesis doctoral. Departamento de Proyectos. UPC. Barcelona.
- Clases del Doctorado en Proyectos Arquitectónicos. UPC.
- Proyectos de los estudiantes de la UNET: Daniel Cárdenas, Gabriela Villamizar, Andrea Paola Duque.
- Profesores de las asignaturas mencionadas: Elcy Núñez, Betania Casanova, Celeste Rangel, Viviana García, María Gabriela Rivera.